34ph_COLOR_250709_@ 24-07-09 22:03 ™ÃÏ›‰›1



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **ΜΑΡΙΝΑ ΣΧΙΖΑ** - marina.schiza@philelefheros.com

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**

*Θα ψηφιοποιηθούν αρχικά θρησκευτικές εικόνες και τα ψηφιδωτά της Κανακαριάς με στόχο την ψηφιοποίηση όλων των αντικειμένων και μνημείων.*

# Ψηφιοποιείται ο Πολιτισμός μας

## *Μια επανάσταση στην αρχειοθέτηση τεχνουργημάτων*

Νέο, σύγχρονο και φιλικό στο κοινό πρόσωπο επιχειρεί να αποκτήσει το Βυζαντινό Μουσείο και η Πινακοθήκη του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Λευκωσίας, καθώς τελευταία έχει αρχίσει να ανοίγει παράθυρα που για χρόνια το κρατούσαν σε εσωστρέφεια. Σκοπός αφενός είναι η ορθότερη προβολή και αξιοποίηση των σημαντικότατων συλλογών του και αφετέρου η διάθεση τους στους Κύπριους και ξένους επισκέπτες.

Ο προγραμματισμός για πλήρη ανακαίνιση του μουσείου αγγίζει το 2012 και αφορά την εγκατάσταση ειδικού συστήματος κλιματισμού για προφύλαξη των πολύτιμων εκθεμάτων του, ανασχεδιασμό των αιθουσών και επανατοποθέτηση των εκθεμάτων του και επέκταση του μουσείου με τρόπο ώστε να ενωθεί με το υφιστάμενο κτίριο που στεγάζεται το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, το οποίο αναμένεται να μεταφερθεί σε άλλο χώρο.

Τα πρώτα βήματα ώστε το μουσείο να γίνει πιο φιλικό στο κοινό άρχισαν με τη μερική αναδιάταξη των υφιστάμενων αιθουσών και δημιουργία αίθουσας περιοδικών εκθέσεων όπου παρουσιάζονται θεματικές εκθέσεις. Αυτό τον καιρό λειτουργεί μια εξαιρετική έκθεση με θέμα «Εικόνες της Παναγίας στο Βυζαντινό Μουσείο» η οποία παρουσιάζει για πρώτη φορά μερικές μοναδικές εικόνες όπως η «Παναγία Αγαπητική και Παναγία Μισητική», η οποία βρισκόταν στο Μέγα Συνοδικό και έχει συντηρηθεί για να ενταχθεί στις συλλογές του Μουσείου. Επιπλέον το Μουσείο έχει αρχίσει να ανοίγει δρόμους επικοινωνίας με το εξωτερικό μέσω της διοργάνωσης εκθέσεων όπως η φωτογραφική έκθεση με τίτλο «Όμηροι στη Γερμανία -Λεπλατημένοι εκκλησιαστικοί θησαυροί από την τουρκοκρατούμενη Κύπρο». Μια άλλη σημαντική συνεργασία ήταν και η έκθεση στο Μπάρι της Ιταλίας με τον άγιο Νικόλαο, αποτέλεσμα της συνεργασίας με το κεντρικό Ινστιτούτου Συντήρησης (ICR) στη Ρώμη, το οποίο συντήρησε δωρεάν την εικόνα.

*Η εικόνα του αγίου Νικολάου, του τέλους του 13ου αιώνα από το ναό του Αγίου Νικολάου της Στέγης στην Κακοπετριά*

### Νέα εποχή

Μια σημαντικότατη στιγμή για το Βυζαντινό Μουσείο είναι η απόφαση για ψηφιοποίηση των εκθεμάτων του από το Ερευνητικό Κέντρο Επιστήμης και Τεχνολογίας στην Αρχαιολογία (STARC) του Ινστιτούτου Κύπρου σε συνεργασία με το Εθνικό Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Ο διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου, δρ Ιωάννης Ηλιάδης, ο καθηγητής Ανδρέας Γεωργόπουλος και ο ερευνητής Μαρίνος Ιωαννίδης παρουσίασαν το πιλοτικό πρόγραμμα το οποίο εφαρμόζεται τις τελευταίες μέρες. Το πρόγραμμα αφορά την ψηφιοποίηση τεχνουργημάτων του Βυζαντινού Μουσείου και του Αρχαιολογικού Μουσείου , στα οποία συμπεριλαμβάνονται τα κοσμήματα της Αφροδίτης, οι θρησκευτικές εικόνες και τα ψηφιδωτά της Κανακαριάς, με στόχο βέβαια να ψηφιοποιηθούν όλα τα αντικείμενα αλλά και μνημεία, μια εργασία η οποία αναμένεται να χρηματοδοτηθεί από ευρωπαϊκά και κρατικά κονδύλια. Η ψηφιοποίηση επιτυγχάνεται με τριδιάστατους σαρωτές λέιζερ τελευταίας τεχνολογίας, οι οποίοι καταγράφουν ακριβείς πληροφορίες. Αυτή η έγχρωμη τριδιάστατη ψηφιοποίηση φέρνει επανάσταση στην αρχειοθέτηση τεχνουργημάτων καταγράφοντας ολόκληρο το αντικείμενο με κάθε λεπτομέρεια.

Το STARC ξεκίνησε πρόσφατα των πρωτοβουλία «Κυπριάνα» βάσει του μοντέλου της Europeana, της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης. Το έργο αυτό στοχεύει να παρέχει ψηφιακό περιεχόμενο από την Κύπρο μέσω διαδικτύου. Ένα εξελιγμένο σύστημα αναζήτησης θα επιτρέπει την εύρεση κειμένων, εικόνων και άλλων πληροφοριών για τον πολιτισμό της Κύπρου. Οι ψηφιακές εικόνες των εκθεμάτων μπορούν να αξιοποιηθούν για την ανίχνευση φθοράς ενός έργου ή ακόμη να βοηθήσουν στη σύγκριση δύο φαινομενικά όμοιων αντικειμένων χωρίς να χρειάζεται να έχει κανείς μπροστά του τα ίδια τα εκθέματα. Οι εργασίες για ψηφιοποίηση θα συνεχιστούν με τη συμμετοχή πολλών αρχαιολογικών χώρων και ιδρυμάτων της Κύπρου και αναμένεται ότι τα αποτέλεσμα τους θα ανακοινωθούν το φθινόπωρο.

## Ψηφιακή αναστήλωση της Κανακαριάς

**ΜΙΑ** από τις προτάσεις που επεξεργάζονται οι ειδικοί είναι η ψηφιακή αναστήλωση της Παναγίας της Κανακαριάς που βρίσκεται στην κατεχόμενη Λυθράγκωμη. Να γίνει δηλαδή ψηφιακή αποτύπωση της εκκλησίας και η ενσωμάτωση των ψηφιδωτών, εικόνων και τοιχογραφιών που έχουν επαναπατριστεί με τρόπο ώστε να γίνει πλήρης αποκατάσταση. Για να γίνει κάτι τέτοιο θα χρειαστεί ειδική διευθέτηση καθώς θα χρειαστεί η μεταφορά του εξοπλισμού για την ψηφιακή καταγραφή και τουλάχιστον δύο εβδομάδων δουλειάς στην κατεχόμενη εκκλησία. Η εκκλησία της Κανακαριάς αποτελεί τραντταχτό παράδειγμα των καταστροφών, αφαίρεσης και εξαγωγής εντοίχων ψηφιδωτών από την εκκλησία που έγιναν από τους Τούρκους μετά την τουρκική εισβολή. Η εκκλησία ανήκει στον τύπο της βασιλικής με τρούλο. Ο τυφλός τρούλος (φουρνικό) βρίσκεται πάνω από το βήμα. Η αψίδα του ναού είναι το μόνο τμήμα που σώζεται από την ξυλόστεγη βασιλική του 5ου αι. Η παλαιότερη αυτή βασιλική καταστράφηκε τον 7ο αι-ώνα κατά τη διάρκεια των αραβικών επιδρομών. Ο ναός ξανακτίστηκε πρώτα ως ξυλόστεγος και έπειτα ως καμαροσκεπής. Σε μεταγενέστερο στάδιο προστέθηκε στο κτίσμα ασπίδομορφος τρούλος πάνω από το ιερό βήμα και κατά το 12ο αιώνα προστέθηκε τρούλος στο κεντρικό κλίτος. Η αψίδα της εκκλησίας, η οποία χρονολογείται στη Μέση Βυζαντινή περίοδο, ήταν διακοσμημένη με ψηφιδωτά που χρονολογούνται στον 6ο αιώνα μ.Χ. και αποτελούν πολύ σημαντικά έργα τέχνης και από τα λιγοστά ενημερίνανται πρωτοχριστιανικά ψηφιδωτά παγκοσμίως. Από εικονογραφική άποψη τα ψηφιδωτά στο ναό της Παναγίας της Κανακαριάς αποτελούν μοναδικά έργα τέχνης. Εικονίζεται η Θεοτόκος περιβαλλόμενη από φωτεινή δόξα, στοιχείο το οποίο συνήθως περιβάλλει το Χρίστο στις σκηνές της Μεταμόρφωσης και της Ανάληψης. Το 1979 η εκκλησία συλήθηκε και το Τμήμα Αρχαιοτήτων πληροφορήθηκε ότι τα ψηφιδωτά της είχαν αφαιρεθεί. Η καταστροφή αυτή καταγγέλθηκε στην UNESCO, στο Συμβούλιο της Ευρώπης, στο Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), στο Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Χώρων (ICOMOS) και στη Europa Nostra, αλλά και σε καθηγητές βυζαντινής τέχνης παγκοσμίως. Το 1983 επιστράφηκαν, μέσω Γερμανίας και με τη μεσολάβηση εμπόρου τέχνης στο Λονδίνο, τα κλεμμένα μετάλλια με τις μορφές των αποστόλων Λουκά και Βαρθολομαίου που αφαιρέθηκαν από την αψίδα της εκκλησίας. Το 1988 εντοπίστηκαν τέσσερα τμήματα των ψηφιδωτών στην Ινδιανάπολη των Η.Π.Α, στην κατοχή της εμπόρου έργων τέχνης Peg Goldberg η οποία διατηρούσε γκαλερί. Η κυπριακή Κυβέρνηση μαζί με την Εκκλησία της Κύπρου, ξεκίνησαν αμέσως δικαστικό αγώνα ενάντιον της κ. Goldberg. Το δικαστήριο της Ινδιανάπολης και το Εφετείο στο Σικάγο πήραν την απόφαση όπως τα τέσσερα ψηφιδωτά επιστραφούν στο νόμιμο ιδιοκτήτη τους, δηλαδή στην Εκκλησία της Κύπρου. Το Σεπτέμβριο του 1997 βρέθηκε και αποκτήθηκε το μετάλλιο με τη μορφή του αποστόλου Θαδδαίου και τον Οκτώβριο του ίδιου έτους βρέθηκε στην κατοχή του αρχαιοκάπηλου Aydin Dikmen από τη γερμανική αστυνομία το μετάλλιο με τη μορφή του αποστόλου Θωμά. Ένα μήνα μετά βρέθηκε και το δεξί χέρι του αρχαγγέλου Γαβριήλ και το αριστερό χέρι της Παναγίας.

# ΑΤΖΕΝΤΑ

ΕΠΙΛΕΓΕΙ: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗΣ** - giorgos.savvinides@philelefheros.com

## Λαντίνο και φλαμένκο

**ΕΦΟΔΙΑΣΜΕΝΗ** με μια εξαιρετικά ζεστή και εκφραστική φωνή και υπό τη συνοδεία ακουστικών οργάνων η διάσημη Ισραηλινή τραγουδίστρια Γιασμίν Λεβί επισκέπτεται την Κύπρο για να ερμηνεύσει τα γνωστά σεφαραδίτικα τραγούδια της, αλλά και σύγχρονα, τολμηρά κομμάτια με ποικίλες επιδράσεις. Η μουσική της επικεντρώνεται στη μουσική κληρονομιά των Εβραίων που διώχτηκαν από την Ισπανία το 15ο αιώνα, την παραδοσιακή μουσική λαντίνο. Οι σεφαραδίτικες επιρροές καθόρισαν τη μουσική της πορεία που, μετά από μια περίοδο ενασχόλησης με το φλαμένκο, επέστρεψε πιο ώριμη από ποτέ στις ρίζες της λαντίνο, σηματοδοτώντας τη συνεργασία της με σπουδαίους μουσικούς από Ιράν, Αρμενία, Ελλάδα, Ισραήλ, Τουρκία και Ισπανία. Γεννημένη στην Ιερουσαλήμ πριν από 34 χρόνια, ακολουθεί τη μουσική των δρόμων της πόλης. Η βαθιά, σχεδόν τελετουργική φωνή της, η εσωτερικότητα και το πάθος της σε συνδυασμό με την αρμονία των ήχων, της έχουν χαρίσει πολλές διεθνείς διακρίσεις. Οι παραστάσεις εντάσσονται στο πλαίσιο του 4ου Έθνικ Φεστιβάλ και παρουσιάζονται με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

**info** ΜΟΥΣΙΚΗ

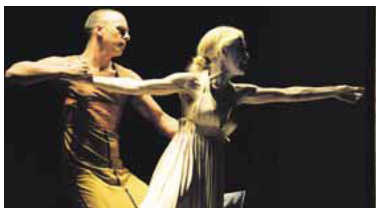
» *Λεμεσός, Πλατεία Ηρώων, 8.30μ.μ. ΑΥΡΙΟ, Λευκωσία, Πλατεία Φανερωμένης, 9μ.μ.*

## Ο Χατζής ερμηνεύει Χατζιδάκι

**ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ,** στο πλαίσιο του φεστιβάλ της πόλης, παρουσιάζεται απόψε η συναυλία με τίτλο «Στην αγορά του Μάνου». 15 χρόνια από το θάνατο ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες του 20ού αιώνα, του Μάνου Χατζιδάκι, διοργανώνεται αυτή η σειρά συναυλιών με κύριο ερμηνευτή τον Κώστα Χατζή προκειμένου να τιμηθεί αυτή η κληρονομιά και στην Κύπρο. Ο Χατζής θα ερμηνεύσει με τον ιδιαίτερο και μοναδικό του τρόπο μεγάλο φάσμα από τραγούδια του Χατζιδάκι. Στη συναυλία συμμετέχουν η Ελένη Πέτα και ο Γιώργος Περρής, ενώ τους τραγουδιστές θα συνοδεύει οκταμελές μουσικό σχήμα υπό τη διεύθυνση του Βάσου Αργυρίδη, ο οποίος έχει και την καλλιτεχνική επιμέλεια των συναυλιών. Η μουσική κληρονομιά του μεγάλου συνθέτη έχει αφραγίσει τόσο το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό, όσο και την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.

**info** ΜΟΥΣΙΚΗ

» *Λάρνακα, Παττίχειο Αμφιθέατρο, 9μ.μ.*



## Αμφίσημη ιλαροτραγωδία

**ΕΧΟΝΤΑΣ** πίδη παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, η Άλκηστη του Ευριπίδη, σύμβολο αυταπάρνησης και συζυγικής αφοσίωσης, ανεβαίνει από το Εθνικό Θέατρο και στην Κύπρο, αρχής γενομένης από την Πάφο. Στο αρχαιότερο και πιο «ιδιαίτερο» από τα σωζόμενα έργα του, ο «από σκηνής φιλόσοφος» δικάζει τους ερμηνευτές με την αμφισημία και τα ιλαροτραγικά στοιχεία του. Θέμα του είναι η σύγκρουση ανάμεσα στον Θάνατο και τον Απόλλωνα, το Σκοτάδι και το Φως. Ο οσοφιστής δραματουργός ηθελημένα αφήνει αναπάντητα πολλά ερωτήματα για τα κίνητρα και τις επιλογές των ηρώων, τους οποίους δεν διστάζει να «απομυθοποιήσει» και να αμφισβητήσει. Η ευριπίδεια ηρωίδα, που συγκατατίθεται να πεθάνει στη θέση του άντρα της και επιστρέφει στο τέλος «πεπλοφόρα» από τον τάφο, παρουσιάζεται σε απόδοση-σκηνοθεσία Θωμά Μοσκόπουλου και πρωταγωνιστούν οι Μαρία Σκουλά (Άλκηστη), Χρήστος Λούλης (Άδμητος), Αργύρης Ξάφης (Ηρακλής).

**info** ΘΕΑΤΡΟ

» *Πάφος, Αρχαίο Ωδείο, 9μ.μ. 26934850*

## Δύσκολος καιρός για πρίγκιπες

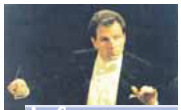
**ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ** Κάστρο ανοίγει απόψε το 6ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου. Δεν είναι τυχαίος ο χώρος που επέλεξε η ομάδα Interact να παρουσιάσει το έργο «Are you coming? Shall I wait for you?» που χορογραφεί η Νατάσα Γεωργίου και ερμηνεύουν οι Νικόλ Κωνσταντίνου, Ελεάνα Αλεξάνδρου και Έιμι Λαζάρου. Πραγματεύεται την έννοια της αγάπης και της αφοσίωσης και πώς διαφοροποιούνται από την ιδανική «ανεκπλήρωτη αγάπη» του Μεσαίωνα και το ρομαντισμό του 18ου αιώνα. Η ομάδα προσεγγίζει το θέμα με χιουμοριστική διάθεση και θα επιχειρήσει να απομυθοποιήσει την ιδέα της «πριγκήπισσας» που περιμένει τον «πρίγκιπα» αυταπατημένη για τον χαμένο ιπποτισμό και τον ειδυλλιακό έρωτα. Λίγο αργότερα, στις 9μ.μ. στο Πρώτο Πάρκο Μόλου το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε παρουσιάζει το έργο «Οι Ευτυχισμένες» σε χορογραφία Χλόης Μελίδου. Ερμηνεύουν οι Γιολάντα Χριστοδούλου, Χριστίνα Παταλή, Μαρία Μαυρομμάλη, Αλεξία Περδικάκη, Φωτεινή Περδικάκη, Πέτρος Κονναρής. Το κείμενο βασίζεται σε έργα της Κατερίνας Γώγου και της Μαργαρίτας Καραπάνου.

**info** ΧΟΡΟΣ

» *Λεμεσός, Μεσαιωνικό Κάστρο, 8.30μ.μ. Πρώτο Πάρκο Μόλου, 9μ.μ.*

## «Του Φεγγαριού...» στο Παράκεντρο

**ΜΙΑ** ακόμη ξεχωριστή βραδιά λυρικού τραγουδιού φιλοξενεί απόψε το Παράκεντρο. Στη μουσική εκδήλωση με τίτλο «Του Φεγγαριού...» φιλοξενούνται ο διεθνούς φήμης Ιταλός μαέστρος και συνεργάτης των Λουτσιάνο Παβαρότι και Χέρμπερτ φον Κάραγιαν, Μάρκο Μπαλτέρι και η γνωστή σοπράνο Μαρία Παπαϊωάννου. Ο Μπαλτέρι επέλεξε ειδικά για το Παράκεντρο γνωστές και αγαπημένες άριες που αναφέρονται στο φεγγάρι, για να συνοδεύσει στο πιάνο την έμπειρη Κύπρια σοπράνο. Όταν ο Ιταλός μαέστρος επισκέφθηκε το Παράκεντρο πριν μερικούς μήνες, εντυπωσιάστηκε από το χώρο κι εξέφρασε αμέσως την επιθυμία να δώσει εκεί ένα μοναδικό κονσέρτο. Ο καιρός έφτασε και οι θεατές, με κρασάκι ή χυμό να δροσίζει τα κείλη, θα ξενγηθούν σε δρόμους λυρικούς και εμπειρίες που θα σημαδέψουν αλλιώτικα την κάλοκαιρινή νύχτα.



**info** ΜΟΥΣΙΚΗ

» *Λεμύθου, Παράκεντρο, 8.30μ.μ. 99467516*

## Τέλος η κρίση...

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ** αυτό το Σαββατοκυρίακο οι παραστάσεις του Θεάτρου Ανεμώνα, με την πρώτη του καλοκαιρινή παραγωγή «Ο εφιάλτης της κρίσης». Με το έργο αυτό ο Νέαρχος Ιάνου επιστρέφει με σατιρική διάθεση βάζοντας στο μεγεθυντικό φακό του την οικονομική κρίση που απασχολεί τον ανθρώπινο εγκέφαλο προκαλώντας κρίση πανικού. Μια κωμωδία με πολλά ευτράπελα, φάρσες και ανατροπές. Είναι ένας εφιάλτης από τον οποίο κάποτε θα ξυπνήσουμε ή ένας εφιάλτης που θα μας κρατήσει για πάντα κοιμισμένους; Η πενταμελής οικογένεια του Ηρακλή Μπακιρέτινου κληρονομεί την τεράστια περιουσία του παππού Γεωργίου Πόρακα. Πουλάνε τη γη που κληρονόμησαν και ιδρύουν μια οικογενειακή επιχείρηση ζώντας πλουσιοπάροχα. Όμως τους επισκέπτεται η παγκόσμια οικονομική κρίση... Η σκηνοθεσία είναι του Αντρέα Τηλεμάχου και παίζουν οι Μαρία Πέτρου, Γιώργος Ονησιφόρου, Ειρένα Αβρααμίδου, Γιώργος Χριστοδούλου και Γιώτα Καπακιώτη.

**info** ΘΕΑΤΡΟ

» *Λευκωσία, Θέατρο Ανεμώνα, 8.30μ.μ. 22573031*

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Πωμός, Paradise Jazz Festival. Παραστάσεις με τα σχήματα GoJam Group και Κουαρτέτο Τακούσης/ Καραπατάκης, 8μ.μ. ΘΕΑΤΡΟ
- Λεμεσός, Παλιό Ξυδάδικα, Ομάδα Μίτος «Μετρητά. Το πένθος του Πενθέα» των Έλενας Αγαθοκλέους και Λούκα Βαλέφσκι, 8.30μ.μ. 99864970

### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

**ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών (22797400). Κωνσταντίνος Ταλιώτης- Ελίζαμπεθ Ντέρινγκ «OPEN CALL- Χώρος και Γλυπτική». Μέχρι 2/8
- Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου (80000800). «110. Στιγμές στην ιστορία μας». Μέχρι 14/11
- Παλιό Αρχοντικό (έναντι Σεβέρειου Βιβλιοθήκης). Ομάδα Σταύρου Λαμπράκη «den 3εχπω 74». Μέχρι 11/9
- Διαχρονική (22680145). Έκθεση παλαιών χαρτών και χαρακτικών της περιόδου 1550-1900 με θέμα την Κύπρο. Μέχρι 25/7
- Αποκάλυψη (22766655). Καλοκαιρινό Art Sale. Μέχρι 16/9

**ΛΕΜΕΣΟΣ**

- Ορφέας (25341646). Ομαδική έκθεση κεραμικής- ζωγραφικής. Μέχρι 31/8
- Μορφή (25378733). Ομαδική έκθεση Κυπρίων και Ελλήνων. Μέχρι 15/9

**ΛΑΡΝΑΚΑ**

- Κυπριακή Γωνιά (24621109). Νικόλας Πολυχρόνης «De Coloribus». Μέχρι 14/8
- Aspelia (24621743). Διεθνής ομαδική έκθεση. Μέχρι 1/8

**ΠΟΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥΣ**

- Forza 9 (99127428). Κλαίρη Ευσταθίου «Μαντάλας». Μέχρι 30/7
- Art Cafe Kivotos 3000 (99555193). Μόνικα Τσάιλντς. Μέχρι 4/8

## cinema

**ΛΕΥΚΩΣΙΑ:** ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΑ **Μυρό Έγκλημα** ΖΗΝΑ ΠΑΛΛΑΣ 3D DIGITAL (22674128) **Ice Age: Dawn of the Dinosaurs 3D Digital** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 1 (77778383) **Harry Potter 6** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 2 **17 Again** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 3 **The Hangover/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (GR)** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 4 **Taken** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 5 **Bruno** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 6 **Fifty Dead Men Walking/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (EN)** THE MALL 1 **Harry Potter 6** THE MALL 2 **17 Again** THE MALL **The Hangover/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (GR)** THE MALL 4 **The Hangover/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (EN)** THE MALL **5 Transformers 2/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (GR)**

**ΛΕΜΕΣΟΣ:** ΡΙΟ 1 (25871410) **Harry Potter 6** ΡΙΟ 2 **Bruno** ΡΙΟ 3 **Taken/ 17 Again** ΡΙΟ 4 **The Hangover/ Proposal** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 1 (77778383) **Harry Potter 6** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 2 **17 Again** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 3 **The Hangover/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (GR)** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 4 **Taken** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 5 **Bruno/ Fifty Dead Men Walking/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (EN)**

**ΛΑΡΝΑΚΑ:** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 1 (77778383) **Harry Potter 6** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 2 **17 Again** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 3 **The Hangover/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (GR)** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 4 **Taken** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 5 **Bruno** Κ-ΣΙΝΕΠΑΕΣ 6 **Fifty Dead Men Walking/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs (EN)**

**ΠΑΦΟΣ:** ΣΙΝΕΟΡΑΣΙΣ 1 (26932518) **Harry Potter 6** ΣΙΝΕΟΡΑΣΙΣ 2 **Terminator Salvation/ 17 Again**